



Édito

La tradition veut que le Président ou le Rédacteur en chef d'une publication apporte un regard particulier, personnel et souvent « illuminé » sur les événements ou la période en rapport avec les buts de cette publication. La plupart du temps il s'agit de propos permettant de montrer à quel point l'on est investi de la charge qui nous incombe avec des emprunts littéraires aux uns et aux autres qui donnent à penser que l'érudition du scripteur est sans limite.

Je préfère, partager un passage de texte, qui s'il n'est pas tout à fait actuel offre un espace de méditation qui me semble intéressant :

Comme beaucoup de problèmes psychologiques, les recherches sur l'imagination sont troublées par la fausse lumière de l'étymologie. On veut toujours que l'imagination soit la faculté de *former* des images. Or elle est plutôt la faculté de *déformer* les images fournies par la perception, elle est surtout la faculté de nous libérer des images premières, de *changer* les images. S'il n'y a pas changement d'images, union inattendue des images, il n'y a pas imagination, il n'y a pas d'*action*

imaginante. Si une image présente ne fait pas penser à une image *absente*, si une image occasionnelle ne détermine pas une prodigalité d'images aberrantes, une explosion d'images, il n'y a pas imagination. Il y a perception, souvenir d'une perception, mémoire familière, habitude des couleurs et des formes. Le vocable fondamental qui correspond à l'imagination, ce n'est pas *image*, c'est *imaginaire*. La valeur d'une image se mesure à l'étendue de son auréole imaginaire. Grâce à l'imaginaire, l'imagination est essentiellement *ouverte, évasive*. Elle est dans le psychisme humain l'expérience même de *l'ouverture*, l'expérience même de *la nouveauté*...

Inversement, une image qui quitte son principe *imaginaire* et qui se fixe dans une forme définitive prend peu à peu les caractères de la perception présente. Bientôt, au lieu de nous faire rêver et parler, elle nous fait agir. Autant dire qu'une image stable et achevée *coupe les ailes* à l'imagination. Elle nous fait déchoir de cette imagination rêveuse qui ne s'emprisonne dans aucune image et qu'on pourrait appeler pour cela une *imagination sans images* dans le style où l'on reconnaît *une pensée sans images*. Sans doute, en sa vie prodigieuse, l'imaginaire dépose des images, mais il se présente toujours comme un au-delà de ses images, il est toujours un peu plus que ses images. Le poème est essentiellement une *aspiration à des images nouvelles*. Il correspond au besoin essentiel de nouveauté qui caractérise le psychisme humain.

LA
GAZETTE
DES
AMIS
DU
MUSÉE

SUITE À NOTRE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE du 9 mai 2015, pendant laquelle notre Trésorier Jean Ulysse nous a annoncé son retrait pour des raisons d'indisponibilités et d'éloignement, c'est Christian Decory déjà membre du CA qui a accepté d'assurer cette responsabilité.

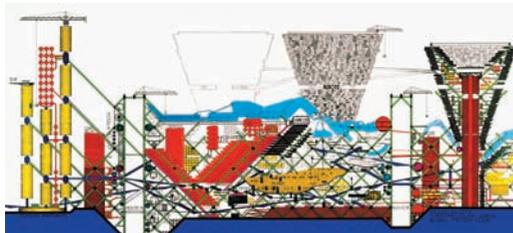


À la fin de cette assemblée générale, Gérard Boisard nous a présenté une conférence sur l'architecture des Musées qui nous a sensibilisé à la sortie à Rivoli.



Cette sortie en covoiturage que certains membres de l'association ont effectué au Musée d'Art contemporain de Rivoli (banlieue de Turin) a ravi les participants. Journée bien remplie de visite, voyage, repas, convivialités, et échanges culturels.

Au-delà de la découverte des collections et expositions les participants ont pu admirer l'architecture ancienne, l'architecture de restauration et de mise à disposition de locaux anciens et remarquables avec l'intégration de matériaux et d'éléments très contemporains.



LA BALADE EN TERRE CULTIVÉE est programmée pour le 3 octobre. Le nombre de places est volontairement limité à 20 personnes et les inscriptions se feront à partir du mois de septembre voir page centrale.



UN CONCOURS PHOTO est organisé par les AMMD auquel tout un chacun peut participer. Le sujet est vaste, il s'agit de photographier un château des Hautes-Alpes et d'envoyer un tirage papier de 10x15cm aux Amis du Musée Muséum, 6 avenue du Maréchal Foch, 05000 Gap. Le règlement plus complet est présent sur le site des AMMD : <https://sites.google.com/site/ammdgap/concours-photos-2015>



EXPOSITIONS



L'EXPOSITION HIVERNALE « Étendards contemporains et Tas de sièges » a été vue par de nombreux visiteurs. Elle a été réclamée au Château de Montmaur pour l'été. Par manque de place, seulement une sélection de ces étendards y figurera jusqu'aux journées du Patrimoine.

CET ÉTÉ les AMMD organisent une **exposition d'Art** contemporain dans la Salle des Gardes du Château de Tallard, jusqu'aux journées du Patrimoine des 19 et 20 septembre.

Cette année nous avons décidé de réduire le nombre de participants afin que les œuvres présentées « respirent » en fonction de leur nature et soient d'avantage en harmonie avec l'espace exceptionnel de cette salle.

Les artistes exposés nous ont permis d'éditer un catalogue sous la forme de cartes imprimées d'une de leur œuvre accompagnées d'un petit texte, le tout dans une enveloppe marquée « Tallard en ART 2015 » au prix de 5 euros.



Parmi les artistes, on peut admirer les œuvres d'Elizardo Plumer qui occupent tout un mur avec ses dessins, peintures et aquarelles. Elizardo, cubain d'origine, à Gap depuis quelques années, anime et dirige la galerie « Café Plumer » de la rue du Centre à Gap ;

Maurice Verzérolé nous présente cette année une série de sculptures répartie en deux catégories dans un même ensemble. Un certain nombre d'entre-elles sont des sculptures « acier au naturel », les autres toujours en métal sont revêtues d'une couleur rouge vif. L'ensemble présente une progression dans l'expression

des idées de l'artiste ;

Dominique Jouve nous parle de géométrie avec des représentations-installations des formes de base de celle-ci, cercle, triangle, etc. ;



Gérard Boisard et ses cages métalliques d'architectures improbables d'une part et ses sculptures réalisées avec des contraintes volontairement consenties à la manière des oulipiens.

Cette « lipo-archi » s'inspire de l'architecture de bâtiments existants ou non...

L'œuvre peinte de Jean-Pierre Dupont de 16m50 de long par 2m de hauteur est impressionnante à plus d'un titre et notamment parce qu'elle occupe à elle seule une bonne longueur de la salle des Gardes ce que peu de pièces exposées sont capables de faire. Elle se propose dans un espace hors du temps de nous faire vivre un cycle de vie.

Ans Barillé Riedijk est fidèle à son travail du vitrail tout en incorporant dans ses créations des verres peints, gravés mais aussi parfois des éléments non-transparents transformant ainsi le vitrail «trouée lumineuse d'architecture» en une œuvre spécifique.

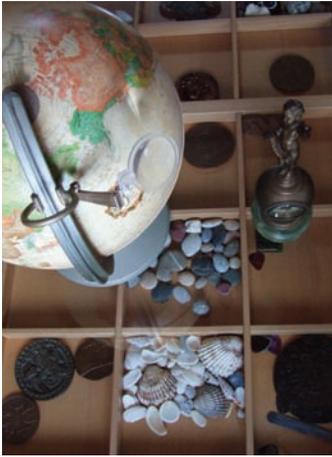
L'installation de Pascal Ragoucy face à une ouverture (fenêtre-vitrail) de la salle des Gardes illumine et réfléchit de ses reflets de miroirs souples un arbre en suspension ainsi que les plafonds de cette immense salle.

Christian Paput expose trois pièces pendant cette période. L'une, déjà connue, est une sculpture noire de trois mètres de haut présentant un assemblage de lettres. Un autre assemblage de lettres « outline » ainsi qu'un travail réalisé pour l'événement d'une succession d'alphabet présentant 26 mots de trois lettres.

Au Musée départemental du 16 mai au 20 septembre 2015

PATRIMOINES DU XXI^e SIÈCLE CURIOSITÉS

Un cabinet de curiosités était un lieu référent où les collectionneurs et les scientifiques rangeaient, classaient, exposaient des objets et patrimoines collectés avec un certain goût pour la série. S'y retrouvaient aussi un esprit favorisant l'hétéroclisme et l'inédit : des médailles, des antiquités, des objets d'histoire naturelle comme des animaux naturalisés, des insectes séchés, des bocaux, des coquillages, des planches d'herbiers, des squelettes, des carapaces, des fossiles, des œuvres d'art et des mobiliers archéologiques.



Les cabinets de curiosités ont joué un rôle fondamental dans l'essor et la vulgarisation de la science moderne. En contraste avec ces avancées, ils gardaient aussi des éléments renvoyant aux croyances populaires de l'époque comme le sang séché de dragon, les squelettes d'animaux mythiques, des monstres à 2 têtes ou à 6 pattes...

Des bibliothèques, des correspondances et des catalogues témoignent de l'activité intense des savants, des échanges et apports des uns et des autres sur un vaste réseau européen voire même international.

Apparus à la Renaissance en Europe, les cabinets de curiosités sont les ancêtres des musées et muséum et plus particulièrement du Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes dont les collections permanentes témoignent de l'esprit de curiosité des hauts-alpins au fil des siècles.

Embrun, Office de Tourisme :

* vous pouvez découvrir dans les chapelles de l'ancien couvent des cordeliers, les peintures murales du XVe et XVIe siècles, ainsi que des expositions temporaires tout au long de l'année.

* Centre d'Art Contemporain. A Embrun.

Entrée libre, fermé les jours fériés.

Ouvert du Mercredi au Dimanche

De 15h à 18h (expositions de printemps et automne)

De 15h à 19h (expositions d'été)

Tél.: +33 (0)4 92 54 45 57

* La Tour Brune ou "Tour du Paysage", ancien donjon des archevêques d'Embrun.

Du 16 juin au 12 septembre 2015: exposition permanente sur le paysage, muséographie animée, jusqu'à la terrasse panoramique !

Mai, juin, septembre: week-ends et jours fériés (ponts inclus) de 10h-12h & 14h-18h

Briançon :

* Une dizaine d'oeuvres monumentales du sculpteur briançonnais Thierry OLLAGNIER, bronzes et bois, dont certaines inédites, tutoient les végétaux et

http://www.ville-briancon.fr/modele_sitra_evenement_fr.html?id=39#sthash.zh3Knm7r.dpuf

* L'exposition "le parc des écrins" permanente de la Maison du Parc du Briançonnais met en valeur toutes les spécificités de ce territoire remarquable : http://www.ville-briancon.fr/expositions_a_la_maison_du_parc_des_ecrins.html

Aix en Provence :

* Exposition Canaletto jusqu'au 20 septembre

<http://www.aixenprovencetourism.com/avoir-que-faire/agenda-des-evenements/expositions/?detail=17695>

Tallard au Château :

* Exposition Tallard en Art 2015 (Art contemporain)

* Exposition Napoléon (son passage à Tallard)

* Héraldique (les blasons, composition, villages, familles, etc.)

* Cartes postales anciennes (de Tallard)

« Balade en terre cultivée »

le samedi 3 octobre 2015

Qu'est ce qu'un paysage ?

Nous vous proposons, dans un parcours du paysage, une approche éclairée de la notion même de paysage.

En étendant la perception au delà des cinq sens en y apportant celle d'un regard informé.



Autour d'un territoire -la crête du berger- entre Montmaur et la Cluse, il s'agit d'une randonnée culturelle, informative, sensible...

Le spectateur/acteur (par la marche) sera petit à petit invité à se laisser porter par le rythme de la marche, par les interventions (philosophiques, scientifiques et artistiques) diffusées, pour s'ouvrir à une perception fine du territoire dans lequel il se déplace.

Accompagnés d'un philosophe : Philippe GAUTHIER, d'une violoniste : Sarah HAUDIDIER et d'un Photographe/Plasticien : Pascal RAGOUCY nous emprunterons en aller retour le sentier reliant le hameau de La Montagne au gîte de Rabioux, ou nous ferons halte a mi-journée.

Balade organisée par les Amis du Musé Muséum Départemental des Hautes Alpes le **samedi 3 Octobre 2015.**

Ouvert sur réservation aux adhérents (gratuitement) et aux autres (une cotisation aux AMMD de 15 € sera demandée)

Accessible à tout marcheur (1h30 sur sentier GR).

Le nombre de place sera volontairement limité (max 20 personnes).

Inscription par mail : **avant le 15 Septembre 2015**

Association Amis du Musée ammd05@orange.fr

Contact : 06 60 75 01 02

Sujet « balade en terre cultivée »

